

**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Большеचाусовская основная общеобразовательная школа
Имени Героя Советского Союза Орлова Т.Н.»
Кетовского района Курганской области**

«Рассмотрено»

на заседании

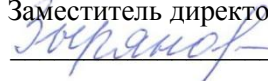
методического объединения

Протокол № 1

«16» августа» 2019 г

«Согласовано»

Заместитель директора по УР



от «16» августа » 2019 г

«Утверждаю»

Педсовет №

от « 19 » августа » 2019 г

**Рабочая программа
по родной литературе (русской)
для 5-9 (общеобразовательных) классов**

Составители
Полетаева А.В

год разработки: 2019

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Родная (русская) литература» для уровня основного общего образования разработана на основе следующих документов:

- Федерального закона от 29.12.2012 N-273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» в действующей редакции;
- Закон Российской Федерации от 25 октября 1991 г. № 1807-1 «О языках народов Российской Федерации» (в редакции Федерального закона № 185-ФЗ);
- Фундаментального ядра содержания общего образования;
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 № 1897) в действующей редакции;
- Примерной программы основного общего образования по литературе для основной школы, составленной на основе федерального государственного образовательного стандарта;
- авторской программы (Программа общеобразовательных учреждений. «Литература. 5-9 кл.»/ Под ред. В.Я.Коровиной, М: «Просвещение», 2012 год), соответствующей федеральному государственному образовательному стандарту;

Программа включает пояснительную записку, в которой раскрываются цели изучения родной (русской) литературы, даётся общая характеристика курса, определяется место учебного предмета «Родная литература» в учебном плане, раскрываются основные подходы к отбору содержания курса, характеризуются его основные содержательные линии.

Программа устанавливает требования к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по родной литературе на личностном, метапредметном и предметном уровнях, примерное содержание учебного предмета «Родная литература».

Программа определяет содержание учебного предмета по годам обучения, основные методические стратегии обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета «Литература».

Цели изучения учебного предмета «Родная литература»

Программа учебного предмета «Родная литература» разработана для МКОУ «Большеचाусовская основная общеобразовательная школа Имени Героя Советского Союза Орлова Т.Н.»,

реализующего наряду с обязательным учебным предметом «Литература» изучение родной русской литературы. В то же время цели предмета «Родная литература» в рамках образовательной области «Родной язык и родная литература» имеют свою специфику, обусловленную дополнительным характером курса.

Цель программы: воспитание уважительного и бережного отношения к родной литературе как величайшей духовной, нравственной и культурной ценности русского народа.

Задачи:

- ❖ формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения родной литературы;
- ❖ обогащение духовного мира учащихся путем приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию родной литературы, к отдельным ее произведениям;
- ❖ приобщение к литературному наследию своего народа;
- ❖ обогащение духовного мира учащихся путем приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию родной литературы, к отдельным ее произведениям, к произведениям писателей и поэтов Курганской области;
- ❖ формирование причастности к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа;
- ❖ формирование умения актуализировать в художественных текстах родной литературы лично значимые образы, темы и проблемы, учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного литературного произведения;
- ❖ обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие у обучающихся культуры владения родным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета.

Объект изучения в учебном процессе – литературное произведение в его жанрово-родовой и историко-культурной специфике.

Постижение произведения происходит в процессе системной деятельности школьников, как организуемой педагогом, так и самостоятельной, направленной на освоение навыков культуры чтения (вслух, про себя, по ролям; чтения аналитического, выборочного, комментированного, сопоставительного и др.) и базовых навыков творческого и академического письма, последовательно формирующихся на уроках родной литературы.

Общая характеристика учебного курса «Родная литература»

Родная (русская) литература в общеобразовательных учреждениях основного общего образования с русским языком обучения для учащихся, изучающих русский язык как родной – это учебный предмет, направленный на получение знаний об истории и культуре как русского, так и народов всего мира; также это особая область культуры, изучающая сферу писательского творчества, т.е. письменной речевой деятельности, являющейся одновременно деятельностью эстетической; это учебный предмет, направленный на научное познание мира; также языка произведения словесного творчества; освоение общекультурных навыков чтения; восприятия и понимания литературных произведений; выражения себя в слове; это учебный предмет, направленный для понимания того, что художественная литература говорит на особом языке, который надстраивается над естественным языком как вторичная система, т.е. на развитие эмоциональной сферы личности образного, ассоциативного и логического мышления; через этот учебный предмет осуществляется передача от поколения к поколению нравственных и эстетических традиций русской и мировой культур.

ФГОС ООО признает приоритетной духовно-нравственную ценность литературы для школьника - будущего гражданина своей страны, любящего свой народ и уважающего его традиции, язык и культуру.

Изучение родной литературы играет ведущую роль в процессах воспитания личности, развития ее нравственных качеств и творческих способностей, в сохранении и развитии национальных традиций и исторической преемственности поколений.

Родная литература как культурный символ России, высшая форма существования российской духовности и языка в качестве школьного предмета посредством воздействия на эстетические чувства воспитывает в человеке патриотизм, чувства исторической памяти, принадлежности к культуре, народу и всему человечеству.

Содержание программы каждого класса включает в себя произведения (или фрагменты из произведений) родной литературы, помогающие школьнику осмыслить её непреходящую историко-культурную и нравственно-ценностную роль.

Критерии отбора художественных произведений для изучения: высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, культурно-исторические традиции.

В программе представлены **следующие разделы:**

- ❖ Устное народное творчество.
- ❖ Древнерусская литература.
Русская литература XIX в.
- ❖ Русская литература XX в.

Место учебного курса «Родная литература»

Учебный предмет «Родная (русская) литература» как часть образовательной области «Родной язык и литература» тесно связан с предметом «Родной язык». Родная литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных

произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной родной речью.

Место учебного предмета «Родная литература» в учебном плане

МКОУ «Большечаусовская основная общеобразовательная школа Имени Героя Советского Союза Орлова Т.Н.»

Программа составлена на основе требований к предметным результатам освоения основной образовательной программы, представленной в федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, и рассчитана на общую учебную нагрузку в объеме 40 часов на уровне основного общего образования (8 часов в год).

Форма организации образовательного процесса - классно-урочная: традиционные уроки (усвоение новых знаний, закрепление изученного, повторительно-обобщающий урок, комбинированный урок, урок контроля знаний, урок развития речи); нестандартные уроки: зачёт, семинар. Виды и формы контроля:

- письменный ответ на вопрос;
- выразительное чтение (чтение наизусть);
- сочинение на литературоведческую тему;
- проект.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Родная литература»

Личностные результаты изучения предмета родная (русская) литература являются:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие чувства прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность русской речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста;
- потребность в самовыражении через слово.

Средством достижения этих результатов служат тексты художественной литературы, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения.

Учащийся научится:

- ✓ понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа;
- ✓ уважительно относиться к родной литературе;
- ✓ оценивать свои и чужие поступки;
- ✓ проявлять внимание, желание больше узнать.
- ✓ понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности;
- ✓ анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

Метапредметными результатами изучения курса родная (русская) литература является формирование УУД.

Регулятивные УУД:

- формулировать в сотрудничестве с учителем проблему и цели урока; способствовать к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- анализировать в обсуждении с учителем условия и пути достижения цели;
- совместно с учителем составлять план решения учебной проблемы;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность под руководством учителя;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Учащийся научится:

- ✓ планированию пути достижения цели;
- ✓ установлению целевых приоритетов;
- ✓ оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).
- ✓ учитывать условия выполнения учебной задачи;
- ✓ осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений.

Познавательные УУД:

- овладение навыками смыслового чтения;
- извлекать информацию (в сотрудничестве и при поддержке учителя), представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- перерабатывать в сотрудничестве с учителем и преобразовывать информацию из одной формы в другую (переводить сплошной текст в план, таблицу, схему и наоборот: по плану, по схеме, по таблице составлять сплошной текст);
- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты художественной литературы; технология продуктивного чтения.

Учащийся научится:

- ✓ строить сообщение в устной форме;
- ✓ находить в художественном тексте ответ на заданный вопрос;
- ✓ ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- ✓ анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- ✓ осуществлять синтез как составление целого из частей;
- ✓ проводить сравнение;
- ✓ устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- ✓ проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.
- ✓ осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;
- ✓ обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).

Коммуникативные УУД:

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;
- планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве (при поддержке направляющей роли учителя);
- уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером при непосредственной методической поддержке учителя;
- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь (в том числе и помощь учителя);
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учетом речевой ситуации, создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями.

Учащийся научится:

- ✓ устанавливать и вырабатывать разные точки зрения;
- ✓ аргументировать свою точку зрения;
- ✓ задавать вопросы.
- ✓ продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов;
- ✓ договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- ✓ брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).

Все виды личностных и метапредметных УУД развиваются на протяжении обучения ребенка в 5 – 9 классах. Приращением в данных действиях становится глубина внутреннего осознания значимости данных действий и степень самостоятельности их применения.

Предметными результатами изучения курса родная (русская) литература является сформированность следующих умений:

- осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении

как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

- понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Учащийся научится:

- ✓ владеть различными видами пересказа,
- ✓ пересказывать сюжет;
- ✓ выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;
- ✓ характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;
- ✓ находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- ✓ определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- ✓ выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- ✓ выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- ✓ ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;
- ✓ пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

Устное народное творчество

Учащийся научится:

- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок;
- пересказывать сказку, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для сказки художественные средства;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения.

Древнерусская литература

Учащийся научится:

- характеризовать отдельные эпизоды российской истории с помощью произведений древнерусской литературы;
- характеризовать исторических персонажей прочитанных произведений;
- формировать вывод о пафосе и идеях произведений древнерусской литературы.

Русская литература XIX—XX вв.

Учащийся научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- характеризовать нравственную позицию героев;
- формулировать художественную идею произведения;
- формулировать вопросы для размышления;
- участвовать в диспуте и отстаивать свою позицию;
- давать психологическую характеристику поступкам героев в различных ситуациях;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других видах искусства, аргументировано оценивать их;
- выразительно читать произведения лирики;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

5. класс (8 часов)

Раздел 1. УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2 ч)

Фольклор. Малые жанры фольклора. Детский фольклор: загадки, частушки, считалки, колыбельные песни.

Теория литературы: фольклор, устное народное творчество.

Русские народные сказки. Разделение сказок на три группы: бытовые, волшебные, сказки о животных.

Сказка "Финист – Ясный Сокол"

Теория литературы: фантастические элементы, поэтика сказок (без названия термина), сказка как жанр, виды сказок, композиция сказок, сравнения, повторы, начало, конец, кульминация сказок, гипербола, эпитет, вариативность сказок.

Раздел 2.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (1ч)

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

Легенды и предания. О граде Китеже. Атаман Кудеяр. Легенда о Кургане. Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных преданий и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальное представление).

Из литературы XIX века (3 ч.)

А. Пушкин «Руслан и Людмила» (2 ч) . Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

Руслан и его соперники. Образ Людмилы.

Л.Н. Толстой (1 ч) . Басни «Два товарища», «Лгун», «Отец и сыновья». Сведения о писателе. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность. Основные темы басен. Приёмы создания характеров и ситуаций. Мораль.

Из литературы XX века (2 ч.)

А. Куприн «Белый пудель» (1 ч) . Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

А.И. Приставкин. Рассказ «Золотая рыбка» (1 ч). Краткие сведения о писателе. Основная тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжёлое детство; сострадание, чуткость, доброта). Нравственно-эмоциональное состояние персонажей. Выразительные средства создания образов. Воспитание чувства милосердия, сострадания, заботы о беззащитном.

6 класс (8 часов)

Раздел 1. УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (1 ч)

Воплощение в фольклорных произведениях национального характера, народных нравственных ценностей, прославление силы, справедливости, бескорыстного служения Отечеству.

Сказка «Два Ивана – солдатских сына». Выразительное чтение произведения. Характеристика героев фольклорных произведений.

Раздел 2.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (1 ч)

«Повесть о разорении Рязани Батыем». Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях.

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представления)

Из литературы XIX века (2 ч.)

А.Н. Островский «Снегурочка»

Фольклорные корни образа Снегурочки. Преданность героини. Тема предательства в сказке

Теория литературы: жанр пьесы.

Из литературы XX века (4 ч.)

А. Г. Алексин. «Самый счастливый день». Смысл названия рассказа. Почему семья нужна человеку? Необходимость бережного отношения к близким.

В.К. Железников «Чучело»

Человек в коллективе. Личность в противостоянии агрессивной и несправедливой толпе (феномен «белой вороны»). Равнодушные взрослые. Предательство Димки Сомова. Достоинство и самоуважение главной героини повести

Ю.Я. Яковлев «Багульник», «Разбуженный соловьём» (по выбору учителя)

Человек в общении с природой. Образ багульника, его роль в рассказе. Природа и воспитание человеческой души

Теория литературы: жанр рассказа.

7 класс (8 часов)

Раздел 1. УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (1 час)

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. И. Н. Кузнецов. Сборник «Предания русского народа». Смерть Олега. Зауральские легенды и предания.

Раздел 2 (1 ч)

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ «Повесть о Евпатии Коловрате». Подвиги Евпатия Коловрата, мужественного и сильного воина, любящего родную землю и ненавидящего ее врагов.

Из литературы XIX века (2 ч.)

К.М. Станюкович. Рассказ «Рождественская ночь»: проблематика рассказа. Милосердие и вера в произведении писателя.

Л. Н. Толстой. Рассказ «Севастополь в декабре месяце»: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества – основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.

Из литературы XX века (4 ч.)

О. Богомолов. Краткие сведения о писателе-фронтовике. Рассказ «Рейс «Ласточки». Будни войны на страницах произведения. Подвиг речников.

А.В. Масс. Фантазийный мир моего сверстника на страницах рассказа «Расскажи про Иван Палыча».

Алексин А. Г. «Безумная Евдокия», «Домашнее сочинение», «Звоните и приезжайте» (по выбору).

Проблематика и герои рассказов.

Мурашова Е. В. «Класс коррекции». Повесть Е. Мурашовой - острое, социально направленное произведение. Проблемы отвергнутых обществом детей.

8 класс (8 часов)

Раздел 1. УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО. (1 час)

Жанр былины, исторической песни. Исторические, сатирические, трагические песни. Песни Зауралья. «Росеюшка зауральская»

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч)

А.Никитин. «Хождение за три моря» - памятник литературы в форме путевых записей, сделанных купцом из Твери Афанасием Никитиным во время его путешествия в индийское государство Бахмани в 1468 гг.

Из литературы XIX века (2 ч.)

К.Н. Батюшков. «Переход русских войск через Неман», «Надпись к портрету Жуковского»

Чарская Л.А. Гимназистки. Рассказ «Тайна». Тема равнодушия и непонимания в рассказе. Ранимость души подростка.

Из литературы XX века (3 ч.)

О серьезном — с улыбкой (сатира начала XX века)

Н.А. Тэффи «Свои и чужие»; М.М. Зощенко. «Обезьяний язык». Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу.

Теория литературы: литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений о понятиях).

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, составление словаря лексики персонажа.

Пантелеев Л. "Главный инженер". Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне. Жажда личного подвига во имя победы.

Романова Л. Рассказ «Мы приговариваем тебя к смерти». Одиночество подростков в современном мире.

9 класс (8 часов)

Раздел 1. (2 часа)

Устное народное творчество. В.П. Бирюков – ученый, писатель, краевед. Фрагмент из автобиографического очерка В.П. Бирюкова «*Путь собирателя*». В.П. Бирюков – прекрасный знаток своего края. «*Словарь народного языка на Урале*» - самый главный труд писателя – краеведа Алексей Кузьмич Югов – исследователь «Слова о полку Игореве»

Из литературы XIX века (2 ч.)

И.С. Тургенев. «*Гамлет и Дон-Кихот*». Два типа личности в истории человечества и в творчестве И.С. Тургенева. Пародийность и поэтичность в их обрисовке и восприятии.

Л.Н. Толстой. «Народные рассказы» - подлинная энциклопедия народной жизни. Поиск встречи с Богом. Путь к душе. («Свечка», «Три старца», «Где любовь, там и Бог», «Кающийся грешник» и др.). Поэтика и проблематика. Язык. (Анализ рассказов по выбору).

Из литературы XX века (4 ч.)

К.Д. Воробьев. «Гуси-лебеди». Человек на войне. Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Смысл названия рассказа.

Захар Прилепин. «Белый квадрат». Нравственное взросление героя рассказа. Проблемы памяти, долга, ответственности, непреходящей человеческой жизни в изображении писателя.

Ю.М. Поляков. «*Работа над ошибками*». Повесть о взаимоотношениях педагогов и учеников, родителей и детей.

Календарно- тематическое планирование

5 класс

№	Наименование разделов				Содержание
		Кол-во часов		Тема	
1	Раздел 1. УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО	2	1 2	Фольклор. Малые жанры фольклора. Детский фольклор: загадки, частушки, считалки, колыбельные песни. Сказка "Финист – Ясный Сокол"	Фольклор. Малые жанры фольклора. Детский фольклор: загадки, частушки, считалки, колыбельные песни. Теория литературы: фольклор, устное народное творчество. Русские народные сказки. Разделение сказок на три группы: бытовые, волшебные, сказки о животных. Сказка "Финист – Ясный Сокол" Теория литературы: фантастические элементы, поэтика сказок (без названия термина), сказка как жанр, виды сказок, композиция сказок, сравнения, повторы, начало, конец, кульминация сказок, гипербола, эпитет, вариативность сказок.
2	Раздел 2. ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	1	1	Легенды и предания. О граде Китеже. Атаман Кудеяр. Легенда о Кургане.	Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси. Легенды и предания. О граде Китеже. Атаман Кудеяр. Легенда о Кургане. Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных преданий и их подвиги во имя мира на родной земле. Теория литературы. Летопись (начальное представление).
3	Из литературы XIX века	3	1 2	А. Пушкин «Руслан и Людмила» А. Пушкин «Руслан и Людмила»	А. Пушкин «Руслан и Людмила» . Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных

			3	Л.Н. Толстой Басни «Два товарища», «Лгун», «Отец и сыновья».	сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения. Руслан и его соперники. Образ Людмилы. Л.Н. Толстой Басни «Два товарища», «Лгун», «Отец и сыновья». Сведения о писателе. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность. Основные темы басен. Приёмы создания характеров и ситуаций. Мораль.
4	Из литературы XX века	2	1	А. Куприн «Белый пудель»	А. Куприн «Белый пудель» . Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.
			2	А.И. Приставкин. Рассказ «Золотая рыбка» .	А.И. Приставкин. Рассказ «Золотая рыбка» . Краткие сведения о писателе. Основная тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжёлое детство; сострадание, чуткость, доброта). Нравственно-эмоциональное состояние персонажей. Выразительные средства создания образов. Воспитание чувства милосердия, сострадания, заботы о незащищённом.

Календарно- тематическое планирование

6 класс

№	Наименование разделов				Содержание
		Кол-во часов		Тема	
1	Раздел 1. УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО	1	1	Сказка «Два Ивана – солдатских сына».	Воплощение в фольклорных произведениях национального характера, народных нравственных ценностей, прославление силы, справедливости, бескорыстного служения Отечеству. Сказка «Два Ивана – солдатских сына». Выразительное чтение произведения. Характеристика героев фольклорных произведений.
2	Раздел 2. ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	1	1	«Повесть о разорении Рязани Батыем».	«Повесть о разорении Рязани Батыем». Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости). Теория литературы. Летопись (развитие представления)
3	Из литературы XIX века	2	1 - 2	А.Н. Островский «Снегурочка»	А.Н. Островский «Снегурочка» Фольклорные корни образа Снегурочки. Преданность героини. Тема предательства в сказке Теория литературы: жанр пьесы.

7 класс

№	Наименование разделов				Содержание
		Кол-во часов		Тема	
1	Раздел 1. УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО	1	1	Предания	Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. И. Н. Кузнецов. Сборник «Предания русского народа». Смерть Олега. Зауральские легенды и предания.
2	Раздел 2. ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	1	1	«Повесть о Евпатии Коловрате».	«Повесть о Евпатии Коловрате». Подвиги Евпатия Коловрата, мужественного и сильного воина, любящего родную землю и ненавидящего ее врагов.
3	Из литературы XIX века	2	1 2	К.М. Станюкович. Рассказ «Рождественская ночь» Л. Н. Толстой. Рассказ «Севастополь в декабре месяце»	К.М. Станюкович. Рассказ «Рождественская ночь»: проблематика рассказа. Милосердие и вера в произведении писателя. Л. Н. Толстой. Рассказ «Севастополь в декабре месяце»: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества – основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.
4	Из литературы XX века	4	1	О. Богомоллов. Рассказ «Рейс «Ласточки».	О. Богомоллов. Краткие сведения о писателе-фронтовике. Рассказ «Рейс «Ласточки». Будни войны на страницах произведения. Подвиг

			2	А.В. Масс. Фантазийный мир моего сверстника на страницах рассказа «Расскажи про Иван Палыча».	речников. А.В. Масс. Фантазийный мир моего сверстника на страницах рассказа «Расскажи про Иван Палыча».
			3	Алексин А. Г. «Безумная Евдокия», «Домашнее сочинение», «Звоните и приезжайте» (по выбору). Проблематика и герои рассказов.	Алексин А. Г. «Безумная Евдокия», «Домашнее сочинение», «Звоните и приезжайте» (по выбору). Проблематика и герои рассказов.
			4	Мурашова Е. В. « Класс коррекции».	Мурашова Е. В. « Класс коррекции». Повесть Е. Мурашовой - острое, социально направленное произведение. Проблемы отвергнутых обществом детей.

Календарно- тематическое планирование

8 класс

№	Наименование разделов				Содержание
		Кол-во часов		Тема	
1	Раздел 1. УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО	1	1	Жанр былины, исторической песни. Песни Зауралья. «Росеюшка зауральская»	Жанр былины, исторической песни. Исторические, сатирические, трагические песни. Песни Зауралья. «Росеюшка зауральская»
2	Раздел 2. ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	2	1 - 2	А.Никитин. «Хождение за три моря»	А.Никитин. «Хождение за три моря» - памятник литературы в форме путевых записей, сделанных купцом из Твери Афанасием Никитиным во время его путешествия в индийское государство Бахмани в 1468 гг.
3	Из литературы XIX века	2	1 2	К.Н. Батюшков. «Переход русских войск через Неман», «Надпись к портрету Жуковского » Чарская Л.А. Гимназистки. Рассказ «Тайна».	К.Н. Батюшков. «Переход русских войск через Неман», «Надпись к портрету Жуковского » Чарская Л.А. Гимназистки. Рассказ «Тайна». Тема равнодушия и непонимания в рассказе. Ранимость души подростка.

4	Из литературы XX века	3	1	Н.А. Тэффи «Свои и чужие».	О серьезном — с улыбкой (сатира начала XX века) Н.А. Тэффи «Свои и чужие»;
			2	М. Зощенко. «Обезьяний язык».	М.М. Зощенко. «Обезьяний язык». Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу. Теория литературы: литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений о понятиях). Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, составление словаря лексики персонажа.
			3	Пантелеев Л. "Главный инженер". Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне. Романова Л. Рассказ «Мы приговариваем тебя к смерти».	Пантелеев Л. "Главный инженер". Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне. Жажда личного подвига во имя победы. Романова Л. Рассказ «Мы приговариваем тебя к смерти». Одиночество подростков в современном мире.

9 класс

№	Наименование разделов	Кол-во часов		Тема	Содержание
1	Раздел 1. УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО	2	1	Фрагмент из автобиографического очерка В.П. Бирюкова « <i>Путь собирателя</i> ».	В.П. Бирюков – ученый, писатель, краевед. Фрагмент из автобиографического очерка В.П. Бирюкова « <i>Путь собирателя</i> ». В.П. Бирюков – прекрасный знаток своего края. « <i>Словарь народного языка на Урале</i> » - самый главный труд писателя – краеведа
			2	Алексей Кузьмич Югов – исследователь «Слова о полку Игореве»	Алексей Кузьмич Югов – исследователь «Слова о полку Игореве»
2	Из литературы XIX века	2	1	И.С. Тургенев. «Гамлет и Дон-Кихот».	И.С. Тургенев. «Гамлет и Дон-Кихот». Два типа личности в истории человечества и в творчестве И.С. Тургенева. Пародийность и поэтичность в их обрисовке и восприятии.
			2	Л.Н. Толстой. «Народные рассказы». («Свечка», «Три старца», «Где любовь, там и Бог», «Кающийся грешник» и др.). (Анализ рассказов по выбору).	Л.Н. Толстой. «Народные рассказы» - подлинная энциклопедия народной жизни. Поиск встречи с Богом. Путь к душе. («Свечка», «Три старца», «Где любовь, там и Бог», «Кающийся грешник» и др.). Поэтика и проблематика. Язык. (Анализ рассказов по выбору).
3	Из литературы XX века	4	1	К.Д. Воробьев. «Гуси-лебеди». Человек на войне. Любовь как	К.Д. Воробьев. «Гуси-лебеди». Человек на войне. Любовь как высшая нравственная

				высшая нравственная основа в человеке. Смысл названия рассказа. 2 Захар Прилепин. «Белый квадрат». Нравственное взросление героя рассказа. 3 - Ю.М. Поляков. «Работа над ошибками». Повесть о взаимоотношениях педагогов и учеников, родителей и детей. 4 3	основа в человеке. Смысл названия рассказа. Захар Прилепин. «Белый квадрат». Нравственное взросление героя рассказа. Проблемы памяти, долга, ответственности, непреходящей человеческой жизни в изображении писателя. Ю.М. Поляков. «Работа над ошибками». Повесть о взаимоотношениях педагогов и учеников, родителей и детей.
--	--	--	--	--	---

--	--	--	--	--	--